

## **Tema 9: Poesía de la 2.ª mitad del siglo**

- 1.ª mitad del siglo XX : “Novecentismo y Vanguardias”
- 1.ª mitad del siglo XX (sólo España): “Generación del 27”
- **2.ª mitad del siglo XX (España): Poesía**

### **1. Contexto histórico**

En España aconteció un hecho crucial que determinaría los planteamientos literarios que se habían desarrollado en España en el primer tercio del siglo XX: **la Guerra Civil Española (1936-1939)**. Recordamos que antes de esta contienda, nos encontrábamos con una literatura llena de experimentación y renovación (Modernismo, Vanguardias...).

Justo en el **momento en que termina el conflicto**, la producción literaria se ve perjudicada por **dos grandes problemas**: 1. Algunos autores mueren, como Federico García Lorca y otros marchan al exilio, como fueron Rafael Alberti; 2. La dictadura de Franco implantó una censura que controló durante años, la divulgación de las obras españolas contrarias a la ideología dominante.

Desde la guerra civil en adelante la evolución de la literatura española ha estado ligada a las sucesivas transformaciones políticas y sociales vividas en el país

### **2. Etapas de la producción poética de la segunda mitad del XX**

En este tema vamos a estudiar la producción de obras del género lírico desde la Guerra civil, es decir, durante la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. En esta evolución de la poesía se pueden distinguir cinco etapas:

1. Literatura durante la Guerra Civil
2. Años cuarenta: Literatura de posguerra
3. Años cincuenta: Literatura social
4. Años sesenta: Renovación formal
5. A partir de 1975: Últimas tendencias líricas

#### **2.1 Poesía durante la Guerra**

Durante la guerra civil predominó una literatura de propaganda ideológica, bien comprometiéndose con el bando republicano, bien con el nacional. Ahora bien, durante este periodo donde la literatura no destacó precisamente por su calidad, sí resalta un gran autor, **Miguel Hernández**. Nació en Orihuela (Alicante). Al estallar la guerra civil se alistó en el ejército republicano. Terminado el conflicto, fue encarcelado y murió de tuberculosis en la prisión de Alicante.

Los temas de su poesía son el amor, la muerte, el dolor y el compromiso social y político. En su producción destacan tres etapas:

- a) Primeras obras. La producción hernandiana se inicia con *Perito en lunas*, obra de influencia vanguardista y barroca. Destaca también *El rayo que no cesa* con clara influencia surrealista.
- b) Poesía comprometida. Durante la guerra escribió la obra *Viento del pueblo*, que refleja las ideas revolucionarias del poeta.

c) Últimos poemas. Escrito en la cárcel, *Cancionero y romancero de ausencias*, trata el tema amoroso, pero desde el dolor por la ausencia de la mujer y del hijo, y por la falta de libertad. Su estilo es sencillo.

## 2.2 Años cuarenta: Poesía de posguerra

En este apartado hay que tener muy en cuenta los dos problemas surgidos recién acabada la guerra: muerte y exilio de autores y censura.

Se dieron dos orientaciones generales:

a) “Poesía desarraigada”, que reflejaba sentimientos como la angustia, el dolor, el sufrimiento por la situación que se vivía en España y estaba escrita en verso libre. La obra principal es *Hijos de la ira* (1944), de Dámaso Alonso y otras obras de autores que publicaron sus poemas en la revista *España*.

b) “Poesía arraigada”, totalmente desvinculada de la realidad del momento e inspirada en Garcilaso, que abordó temas tradicionales como el amor, la naturaleza, la religión, la exaltación de la patria, etc., en estrofas clásicas. Destacan autores como Luis Rosales, Leopoldo Panero y Dionisio Ridruejo, los cuales publicaron sus poemas en la revista *Garcilaso*.

## 2.3 Años cincuenta: Poesía social

En la década de los cincuenta, la aceptación de España en las instituciones internacionales (entrada de España en la ONU en 1955) favoreció cierta apertura ideológica y se facilitó la publicación de obras de denuncia de la realidad española.

Muchos poetas de la “poesía desarraigada” llegaron a considerar la poesía como un instrumento de denuncia social y pasaron de expresar en sus textos sus sentimientos personales a dar testimonio de la realidad del momento. Los temas que abordaron fueron la situación de España, la lucha por la libertad y las injusticias sociales, con un lenguaje sencillo y coloquial. Destacan Blas de Otero con la obra *Pido la paz y la palabra*, donde se denuncia la falta de libertad; Gabriel Celaya con *Lo demás es silencio*, con la que pretende cambiar la injusticia que les rodea

## 2.4. Años sesenta: Poesía de renovación formal

El desarrollo económico de los años sesenta, debido sobre todo a la emigración y al turismo, dio lugar a cambios en las costumbres y permitió la entrada de influjos literarios extranjeros, que determinaron una renovación en las formas y en la temática de la poesía.

Son dos grupos los que caben en esta época:

a) “La promoción del sesenta”, que sin olvidar las cuestiones sociales, trató temas personales como el amor, la amistad, la infancia. Estos escritores buscaron nuevas formas de expresión y fueron Jaime Gil de Biedma, con su obra *Las personas del verbo* y Ángel González.

b) “Los novísimos”. A principios de los años setenta, surgió una nueva promoción de poetas, los llamados “novísimos”, que escriben una poesía alejada del compromiso social de la poesía anterior y se centran en la forma, incorporando asuntos propios del cine, el cómic, la televisión..., y condujeron a una mayor ruptura con la tradición literaria. El nombre del grupo procede de la antología *Nueve novísimos poetas españoles* publicada en 1971 por el crítico literario José M.<sup>a</sup> Castellet, que reunía composiciones de Pere Gimferrer, Ana M.<sup>a</sup> Moix,

Manuel Vázquez Montalbán, Vicente Molina Foix, Guillermo Carnero, Antonio Martínez Sarrión, Félix de Azúa, Leopoldo M.<sup>a</sup> Panero y José M.<sup>a</sup> Álvarez.

### **2.5. A partir de 1975: Últimas tendencias líricas**

A partir de 1975, con la llegada de la democracia, la creación literaria se desprendió de toda forma de censura: los autores comenzaron a expresarse libremente y aparecieron distintas corrientes o tendencias poéticas que se renuevan continuamente.

a) Poesía de la experiencia o de la nueva sentimentalidad. Los poetas recurren a su realidad más cercana, contempla lo cotidiano y la realidad urbana e incorpora sentimientos y reflexiones personales. Esta corriente es cultivada por Luis García Montero con su obra *Completamente viernes* y Miguel D'Ors.

b) Poesía del silencio. Se trata de poemas breves, preferentemente en verso corto, que invitan a la sugerencia, por medio de lo que no dicen, o sea, del "silencio". Recuerda a la poesía pura. Es cultivada por Andrés Sánchez Robayna.

d) Poesía vanguardista. Autores como Blanca Andreu expresan las emociones del subconsciente y recuperan las técnicas surrealistas.

e) Neoerotismo. Poesía cultivada por escritoras que transforman los tópicos de la poesía amorosa tradicional, invirtiendo su punto de vista y los roles desempeñados por el sexo femenino. Destaca la obra de Ana Rossetti.