

LITERATURA TEMA 7. “El novecentismo y las vanguardias”

- 1.ª mitad del siglo XX y finales del siglo XIX. “Modernismo”.
- Últimas décadas del siglo XIX (España): “Generación del 98”
- **1.ª mitad del siglo XX: “Vanguardias”**

1. Introducción: Novecentismo y vanguardias. Contexto y objetivo.

El novecentismo y las vanguardias son dos movimientos artísticos que tienen lugar en la **segunda década del siglo XX**. Surgen por el siguiente hecho: los jóvenes europeos, conscientes del desastre provocado por la Primera Guerra Mundial (1914-1918), defendieron **un mundo nuevo** que requería una expresión artística que se opusiera a todo lo hecho anteriormente, es decir, opuesta a la tradición.

2. Vanguardia

La vanguardia es un movimiento artístico que se desarrolla y surge en Europa y que integra un **conjunto de movimientos artísticos** caracterizados por su afán de **renovación** y de **ruptura** con los principios creativos anteriores.

El tiempo en el que discurren los movimientos de vanguardia están afectados por una serie de movimientos históricos que afectan a los movimientos de vanguardia, como por ejemplo la revolución rusa en 1917 o la 1ª GM (1914-1918). Se suele hablar de las vanguardias también como movimientos de preguerra y de posguerra.

Los movimientos de preguerra son: el cubismo, futurismo, expresionismo. De posguerra son: dadaísmo, surrealismo.

Hay dos movimientos de vanguardia que se autoproclaman como dos movimientos propios españoles. Pero eso es muy discutible. Son: el ultraísmo y el creacionismo.

a) Futurismo. Inspirado por el escritor italiano **Marinetti**, ensalzó la civilización mecánica y técnica. Con el tiempo, el futurismo se va a convertir en un movimiento de corte fascista.

Un automóvil de carreras con su capó adornado de gruesos tubos semejantes a serpientes de aliento explosivo..., un automóvil rugiente parece correr sobre la metralla, es más bello que la *Victoria de Samotracia*.

Filippo T. Marinetti. *Manifiesto (1909)*

b) Cubismo. Surgió en la pintura. Pretendía la descomposición de la realidad en **formas geométricas** (buscad el cuadro de “Las señoritas de Avignon” de Pablo Picasso) teoría que inspiró al poeta francés **Apollinaire** para crear sus **caligramas**.

c) Dadaísmo¹. Buscaba la expresión original, ilógica y absurda. La técnica para escribir era escribir frases, cortarlas en seco e introducir palabras que se imaginaran. Es decir, la casualidad forma parte de su hacer literario. Al final no tenía sentido. Su precursor fue Tristan Tzara.

d) Surrealismo. Nació en Francia, a partir del dadaísmo, de la mano del poeta **André Bretón**. Buscaba descubrir la verdadera realidad por medio del sueño y de la escritura automática, no sujeta a la razón, que incorpora imágenes que sugieren emociones y que no responden a la lógica. La técnica de escritura era muy curiosa. Escribían poemas en el momento en que no estaban ni dormidos ni despiertos. Plasmaban en el papel lo que en ese momento se les venía a la cabeza, escribían mecánicamente lo que primero pensaban. Al final salían imágenes sin lógica.

Escriban de prisa, sin tema preconcebido, escriban lo suficientemente de prisa para no poder refrenarse, y para no tener la tentación de leer lo escrito.

André Bretón. *Manifiesto surrealista (1924)*

e) Creacionismo. Propugnado por el chileno Vicente Huidobro, el poeta, que se consideraba como un pequeño Dios, buscaba crear la propia realidad dentro del poema, no hay que imitar la naturaleza, sino crearla en el poema.

“El dios poeta”
Por qué cantáis la rosa, ¡oh poeta!
Hacedla florecer en el poema.
Solo para nosotros viven todas las cosas bajo el sol.

Vicente Huidobro.

f) Ultraísmo. Este movimiento SURGE EN ESPAÑA y resumió todos los movimientos de vanguardia mediante la ruptura del discurso lógico y la introducción de innovaciones tipográficas (imágenes, tipos de letras...). Destacan poetas como Guillermo de Torre y Juan Larrea que difundieron las teorías ultraístas a través de sus poemas visuales

2.1 Autor de vanguardia: Ramón Gómez de la Serna.

Fue autor de ensayos, novelas, obras de teatro..., pero sobresale por la creación de un género nuevo: **la greguería**. Ramón Gómez de la Serna la definió como la unión de metáfora + humor.

- **Las greguerías**. Son textos breves en los que se llevan a cabo asociaciones sorprendentes a partir de situaciones y elementos cotidianos. Con ellas se ofrece una versión original, llena de humor, de la realidad. Para su creación utilizó diversos procedimientos lingüísticos: metáforas, comparaciones, recursos fónicos, juegos de palabras, ruptura de refranes...

- *Los tornillos son clavos peinados con raya en medio.*
- *El cometa es una estrella a la que se le ha deshecho el moño.*

2.2 Autor de vanguardia: Ramón María del Valle-Inclán

¹ El término dadá fue escogido al azar; abrieron un diccionario y señalaron esta palabra.

Valle-Inclán es el creador del esperpento, que se basa en la deformación grotesca de personajes, situaciones y ambientes, caricaturizando la realidad y revelando su esencia. Los máximos exponentes del esperpento son sus obras *Luces de bohemia* y *Martes de Carnaval*.

Los esperpentos resultan una visión deformadora, única capaz de revelar la esencia grotesca de la sociedad.

- Argumento y temas: (el argumento lo encontramos en el powerpoint adjunto en esta publicación del blog)

Luces de bohemia está representado el recorrido nocturno por Madrid, previo a su triste muerte, del poeta ciego Max Estrella, que va acompañado de don Latino. En casi todos los ambientes que visitan, representativos de diversos niveles sociales, encuentran **sordidez** y **miseria material y moral**. El libro es una crítica feroz de la ineficacia política, la mediocridad cultural, la injusticia, la represión y la violencia.

- Personajes:

Max Estrella contrasta con la hipocresía de casi todos los demás personajes, especialmente de su acompañante, el ruin **don Latino**. El protagonista choca además con la miseria y estupidez de la realidad que lo rodea.

- Estilo:

El humor y la ironía son los recursos fundamentales de esta crítica de la realidad. Además, el lenguaje de los personajes revela su nivel sociocultural.

3. Novecentismo

Definición: EL novecentismo es un movimiento propio de España, formado por un grupo de autores de sólida formación intelectual, que surge en los primeros años del siglo XX. Estos autores mantuvieron la preocupación por España que ya tenía la generación del 98, pero se diferenciaron de estos en que los novecentistas dejaron de lado la dolorida queja de los autores del 98 para examinar con rigor los problemas del país y **buscar una solución**. Por otro lado perseguían otra idea: **el arte por el arte**, que significa escribir con la única finalidad del goce estético.

Este movimiento se caracteriza por el ensayo, la novela y la poesía.

- **Ensayo**. El máximo representante fue el filósofo José Ortega y Gasset, quien divulgó las nuevas ideas a través de ensayos como *España Invertebrada*, *La deshumanización del arte* o *La rebelión de las masas*.
- **Novela**. Destacan autores como Ramón Pérez de Ayala y Grabiél Miró.
- **Poesía**. El autor más representativo es Juan Ramón Jiménez y nos ocuparemos de él en el próximo epígrafe.

3.1 Autor del novecentismo español: Juan Ramón Jiménez. **(NO ENTRA)**

- Obra. Juan Ramón fue un escritor entregado a la **poesía**. En su obra se advierte una profunda **evolución**.

- **1ª etapa.** Sus inicios poéticos están influidos por el **modernismo**. En esta etapa alterna una poesía intimista, donde expresa sus sentimientos, breve, de tono melancólico presente en *Arias tristes* (1903) con otra más descriptiva y ornamental en *La soledad sonora* (1908). En estas últimas predominan las **descripciones** de paisajes y de situaciones cotidianas y en ellas abunda la adjetivación y la sinestesia. En su afán por renovar la expresión literaria, mezcló diferentes géneros y compuso prosa poética en obras como *Platero y yo* (1914)

- **2ª etapa.** En 1917, la publicación de *Diario de un poeta recién casado* se adentra en una concepción poética muy personal conocida como **poesía pura**. La poesía pura (también llamada esencial o desnuda) consiste en que el poeta aspira a nombrar lo esencial con el menor número de palabras posible. En la poesía pura se quiere buscar el sentido de las cosas. Busca la perfección formal. Sus poemas son ahora breves pero densos, difíciles para el lector. Los temas que trata son en esta etapa, **la eternidad, la poesía como belleza, el poeta como un dios creador...**