

El Modernismo

El Modernismo es un movimiento artístico de difusión internacional cuyo objetivo fundamental fue la renovación estética mediante la búsqueda de la belleza (el arte por el arte). Este movimiento afectó principalmente a la literatura y a las artes plásticas; comenzó a desarrollarse a finales del siglo XIX y se prolongó durante la primera década del siglo XX.

1. Características principales:

- Una nueva mentalidad. A diferencia de los artistas del Realismo, los modernistas no se identificaron con los valores de la sociedad burguesa, sino que mostraron una actitud de rebeldía.
- Bohemios. En su afán por huir de la vulgaridad y la rutina de la sociedad de su tiempo, algunos modernistas se marginaron socialmente dando lugar a la figura del artista bohemio, pobre e incomprendido.
- Modernos. Los modernistas son los padres del arte moderno porque inventaron el sincretismo, es decir, mezclaron con total libertad elementos estéticos heterogéneos procedentes de diversas culturas: japonesa, indígena, etc.
- Los modernistas rechazaron el feísmo y la vulgaridad. Defendieron, por el contrario, que los objetos de uso corriente (muebles, vajillas, libros) debían ser también bellos.

2. ¿Cuál fue su origen y difusión?

El Modernismo surgió en Hispanoamérica con la publicación de *Azul*, de Rubén Darío; se puede decir que llevo a cabo una renovación en la poesía española, tanto en los temas como en el lenguaje, así que su influencia pronto llegó a España, donde se formó una escuela de seguidores: Antonio Machado, Valle-Inclán, etc.

3. Ruben Darío

Nació en Nicaragua y fue un lector y poeta precoz ya desde niño. Su condición de joven viajero le dio una formación cosmopolita. Sus viajes a París, y el contacto con los poetas y la bohemia francesa, lo puso en contacto con el parnasianismo y el simbolismo.

- Etapa parnasiana. A esta época pertenecen *Azul*, obra compuesta por poemas y prosa poética y *Prosas profanas*, donde se combina el exotismo y la sensualidad.
- Etapa simbolista. *Cantos de vida y esperanza* es la obra mas representativa de esta etapa, en la que se manifiesta una mayor preocupación por los temas filosóficos y sociales.

Los principales temas de sus obras son:

- El cosmopolitismo (referencias a la vida y el lujo de las grandes urbes como París y Buenos Aires)
- El exotismo (el lejano oriente)
- El erotismo
- La mitología griega y precolombina

Además, su obra se caracteriza por la acumulación de figuras literarias (metáfora, hipérbaton, etc.), ya que su propósito es crear belleza y musicalidad a través de la palabra. Además, los símbolos mas importantes son aquellos que representan la idea de belleza (mariposas, cisnes, hadas, jardines entre otros).

4. Antonio Machado

Antonio Machado nació en Sevilla, pero se trasladó a Madrid para recibir clases en la Institución Libre de Enseñanza, una escuela privada de ideas liberales con el sistema de estudios más avanzado que fomentaba las ciencias y las actividades extraescolares.

- Primera etapa: poesía simbolista (Modernismo)

- **Obra:** *Soledades, galerías y otros poemas*
- **Temas:** El poeta se refugia en su yo interior marcado por la frustración amorosa y busca una respuesta a los grandes enigmas del ser humano: el paso del tiempo, la existencia de Dios, la muerte.
- **Punto de vista:** Machado mantiene un dialogo irracional con el niño que un día fue en un ambiente onírico poblado de visiones y espejismos (subjektivismo intimista).
- **Resultado emocional:** La reflexión en busca de la verdad no da resultado y genera un gran pesimismo existencial.
- **Verso significativo:** *¿Adónde el camino irá?* (Incertidumbre sobre el futuro)
- **Estilo:** Lenguaje oscuro debido a los símbolos (tarde, camino, otoño...). Verso breve.

- Segunda etapa: poesía de compromiso cívico (superación del Modernismo)

- **Obra:** *Campos de Castilla*
- **Temas:** El poeta se abre al mundo y se identifica sentimentalmente con el paisaje castellano y al contemplarlo reflexiona sobre el pasado, presente y futuro de España.
- **Punto de vista:** Con actitud crítica, Machado denuncia las causas de la decadencia española. El poeta anhela el progreso de la nación, el cual solo se consigue con esfuerzo colectivo y trabajo.
- **Resultado emocional:** Su relación con España (centrada en Castilla y Andalucía) lo llena de optimismo social y político. Fe en el futuro (ideas republicanas y socialistas).
- **Verso significativo:** *Caminante, no hay camino: se hace el camino al andar.* (El hombre tiene la responsabilidad de hacerse a sí mismo día a día).
- **Estilo:** Lenguaje claro, a veces prosaico, dado que se trata de una poesía destinada a la comunicación. Verso extenso y narrativo.

5. Juan Ramón Jiménez.

Fue un poeta de extraordinaria sensibilidad y admiró e imitó a Ruben Darío en sus primeros libros. En 1914 publicó *Platero y yo*, ejemplo de prosa poética modernista y una de las obras más traducidas de la literatura española.

- Su primera etapa estuvo influida por el Modernismo (pretende captar la belleza del mundo a través de los colores, los aromas y todas las cualidades sensibles de los objetos. El símbolo principal de la belleza es la rosa. Una obra de este periodo es *La soledad sonora*.
- Su segunda etapa se considera la superación del Modernismo (Poesía pura, desnuda). En esta etapa, Juan Ramón elimina de su poesía todos los adornos literarios, ya que pretende captar la esencia de las cosas. Una obra de este periodo es *Diario de un poeta recién casado*.

El grupo del 98

1. Características principales:

- El año del desastre. En 1898 España mantuvo una guerra con EEUU cuyo resultado fue la pérdida de Cuba y Puerto Rico. Esto se vio desde la prensa como un suceso dramático y puso de manifiesto en la opinión pública la crisis generalizada que se vivía en el país.

- Un grupo de escritores comprometidos con España. Estos reflexionaron sobre las causas de los males de España con el propósito de regenerar el país. Primero pensaron en hacer una revolución marxista o anarquista, pero finalmente se inclinaron por intentar reformar el país mediante la educación de la población. En 1910 se volvieron pesimistas ante los escasos logros y apoyos obtenidos.

Los escritores del grupo del 98 formaron parte del amplio movimiento modernista, ya que compartían con este su rebeldía social y política y su afán por renovar la literatura apartándose del Realismo del siglo XIX. Sin embargo, hay rasgos diferenciadores:

Modernismo	Grupo del 98
Preferencia por la poesía y el cuento	Preferencia por la novela y el ensayo
Búsqueda de la belleza (literatura de los sentidos)	Búsqueda de la verdad (literatura de ideas)
Defensa del arte por el arte	Defensa de una literatura destinada a regenerar España
Huida de la sociedad industrial burguesa para refugiarse en culturas orientales	Huida de la ciudad industrial burguesa para refugiarse en pueblos y paisajes de Castilla
Estilo con muchas referencias culturales dirigido a una élite o minoría de lectores	Estilo comunicativo con palabras del léxico tradicional dirigidas a un gran público

Los principales temas del grupo del 98 son: la descripción lírica del paisaje castellano y los personajes de la literatura española (don Quijote, Lazarillo de Tormes, la Celestina), la reflexión sobre los problemas de España y temas existenciales como el paso del tiempo, el conflicto entre fe y razón, el destino del hombre, etc.

2. Autores:

1. Miguel de Unamuno. Fue uno de los intelectuales españoles más importantes de su época. Destaca su rebeldía, que se manifestó en diversos conflictos con el poder político.

- Es un hombre preocupado por problemas existenciales como el sentido de la vida, la aspiración humana a la eternidad o la existencia de Dios.
- Su condición de filósofo se manifiesta en su capacidad para crear conceptos nuevos. Así en el ensayo *La agonía del cristianismo* utiliza el término “agonía” para expresar la lucha interior del hombre entre la inmortalidad y la imposibilidad racional de admitir tal creencia.

2. Pío Baroja. Nació en San Sebastián, pero pronto marchó a Madrid, donde se familiarizó con la ideología anarquista y con el mundo literario.

Baroja entiende la vida como una fuerza incontrolable dominada por los instintos en la que se impone la crueldad del fuerte contra el débil. Esta concepción pesimista le lleva a desconfiar de todo.

Es autor de una amplia obra narrativa. Sus novelas más conocidas son *Camino de perfección* y *El árbol de la ciencia*.

3. José Martínez Ruiz, Azorín. Cultivó el género teatral, pero destacó fundamentalmente como periodista y autor de libros de ensayos, entre los que destaca *Castilla*.

En sus ensayos elabora microhistorias rurales que reflejan el mundo cotidiano de los pueblos de Castilla. Las descripciones contienen detalles que podrían pasar inadvertidos a una mirada poco atenta, pero que revelan la esencia o manera de ser de las gentes sencillas.