

Antología de textos: El Modernismo y el grupo del 98

He vuelto a ver los álamos dorados,
álamos del camino en la ribera
del Duero, entre San Polo y San Saturio,
tras las murallas viejas
de Soria —barbacana hacia Aragón,
en castellana tierra—.

Esos chopos del río, que acompañan
con el sonido de sus hojas secas
el son del agua, cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas.

¡Álamos del amor que ayer tuvisteis
de ruiseñores vuestras ramas llenas;
álamos que seréis mañana lirás
del viento perfumado en primavera;
álamos del amor cerca del agua
que corre y pasa y sueña, álamos de las
márgenes del Duero,
conmigo vais, mi corazón os lleva!

ANTONIO MACHADO: *Campos de Castilla*,
Cátedra

Cuando he cenado he salido un rato por
las calles; una luna suave bañaba las
fachadas blancas y ponía sombras
dentelleadas de los aleros en medio del
arroyo; destacaban confusos, misteriosos,
los anchos balcones viejos, los escudos,
las rejas coronadas de ramajes y filigranas,
las recias puertas con clavos y llamadores
formidables. Hay un placer íntimo,
profundo, en ir recorriendo un pueblo
desconocido entre las sombras; las
puertas, los balcones, los esquinazos, los
ábsides de las iglesias, las torres, las
ventanas iluminadas, los ruidos de los
pasos lejanos, los ladridos plañideros de
los perros, las lamparillas de los
retablos... todo nos va sugestionando
poco á poco, enervándonos, desatando
nuestra fantasía, haciéndonos correr por
las regiones del ensueño...

AZORÍN, *La ruta de don Quijote y Sancho*

¿Está todo moribundo? No, el porvenir de la sociedad española espera dentro de nuestra sociedad histórica, en la intrahistoria, en el pueblo desconocido, y no surgirá potente hasta que le despierten vientos o ventarrones del ambiente europeo. [...]

España está por descubrir, y solo la descubrirán españoles europeizados. Se ignora el paisaje, y el paisanaje y la vida toda de nuestro pueblo.

MIGUEL DE UNAMUNO: *En torno al casticismo*, Espasa Calpe

España entera, y Madrid sobre todo, vivía en un ambiente de optimismo absurdo. Todo lo español era lo mejor. Esa tendencia natural a la mentira, a la ilusión del país pobre que se aísla, contribuía al estancamiento, a la fosilización de las ideas. Aquel ambiente de inmovilidad, de falsedad, se reflejaba en las cátedras.

PÍO BAROJA: *El árbol de la ciencia*, Cátedra

Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana,
en cuya noche un ruiñón había
que era alondra de luz por la mañana.

El dueño fui de mi jardín de sueño,
lleno de rosas y de cisnes vagos;
el dueño de las tórtolas, el dueño
de góndolas y liras en los lagos;

y muy siglo diez y ocho y muy antiguo
y muy moderno; audaz, cosmopolita;
con Hugo fuerte y con Verlaine ambiguo,
y una sed de ilusiones infinita.

Yo supe de dolor desde mi infancia,
mi juventud.... ¿fue juventud la mía?
Sus rosas aún me dejan su fragancia...
una fragancia de melancolía...

Potro sin freno se lanzó mi instinto,
mi juventud montó potro sin freno;
iba embriagada y con puñal al cinto;
si no cayó, fue porque Dios es bueno.

En mi jardín se vio una estatua bella;
se juzgó mármol y era carne viva;
una alma joven habitaba en ella,
sentimental, sensible, sensitiva.

RUBEN DARÍO: *Cantos de vida y esperanza*

Tus ojos me recuerdan
las noches de verano
negras noches sin luna,
orilla al mar salado,
y el chispear de estrellas
del cielo negro y bajo.

Tus ojos me recuerdan
las noches de verano.
Y tu morena carne,
los trigos quemados,
y el suspirar de fuego
de los maduros campos.

De tu morena gracia,
de tu soñar gitano,
de tu mirar de sombra
quiero llenar mi vaso.
Me embriagaré una noche
de cielo negro y bajo,
para cantar contigo,
orilla al mar salado,
una canción que deje
cenizas en los labios...
De tu mirar de sombra
quiero llenar mi vaso.

ANTONIO MACHADO

—Esto es irremediable, Azorín, si no se cambia todo... Y yo no sé qué es más bochornoso, si la iniquidad de los unos ó la mansedumbre de los otros... Yo no soy patriota en el sentido estrecho, mezquino, del patriotismo... en el sentido romano... en el sentido de engrandecer mi patria á costa de las otras patrias... Pero yo que he vivido en nuestra historia, en nuestros héroes, en nuestros clásicos... yo que siento algo indefinible en las callejuelas de Toledo, ó ante un retrato del Greco... ú oyendo música de Victoria... yo me entristezco, me entristezco ante este rebajamiento, ante esta dispersión dolorosa del espíritu de aquella España... Yo no sé si será un espejismo del tiempo... á veces dudo... pero Cisneros, Teresa de Jesús, Theotocópuli, Berruguete, Hurtado de Mendoza... esos no han vuelto, no vuelven... Y las viejas nacionalidades se van disolviendo... perdiendo todo lo que tienen de pintoresco, trajes, costumbres, literatura, arte... para formar una gran masa humana, uniforme y monótona... Primero es la nivelación en un mismo país; después vendrá la nivelación internacional... Y es preciso... y es inevitable... y es triste.

JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, *AZORÍN: La voluntad, Castalia*

LO FATAL

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

RUBEN DARÍO, *Lo fatal*

BLASÓN

El olímpico cisne de nieve
con el ágata rosa del pico
lustra el ala eucarística y breve
que abre al sol como un casto abanico.

Cisne

De la forma de un brazo de lira
y del asa de un ánfora griega
es su cándido cuello, que inspira
como prora ideal que navega.

Zeus se transforma en cisne para seducir a Leda. Da Vinci pintó un cuadro sobre este tema

Es el cisne, de stirpe sagrada,
cuyo beso, por campos de seda,
ascendió hasta la cima rosada
de las dulces colinas de Leda.

Blanco rey de la fuente Castalia,
su victoria ilumina el Danubio;
Vinci fue su varón en Italia;
Lohengrín es su príncipe rubio.

Lohengrín regresó a su país remontado por un cisne. Se trata de un personaje del mito del Santo Grial

Su blancura es hermana del lino,
del botón de los blancos rosales
y del albo toisón diamantino
de los tiernos corderos pascuales.

En el templo de Apolo había una fuente sagrada llamada Castalia

Rimador de ideal florilegio,
es de armiño su lírico manto,
y es el mágico pájaro regio
que al morir rima el alma en un canto.

RUBEN DARÍO, *Prosas profanas*

YO VOY SOÑANDO CAMINOS

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...

¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
—La tarde cayendo está—.

En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suenan el viento
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;
y el camino se serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:
Aguda espina dorada,
quién te volviera a sentir
en el corazón clavada.

ANTONIO MACHADO

Vino, primero pura,
vestida de inocencia;
y la amé como un niño.

Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes;
y la fui odiando sin saberlo.

Llegó a ser una reina
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de hiel y sin sentido!

Mas se fue desnudando
y yo le sonreía.
Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.

Y se quitó la túnica
y apareció desnuda toda.
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Cuestiones de comprensión

1. Texto: Yo voy soñando caminos

- Escribe el tema del texto. Identifica los adjetivos epítetos
- ¿Crees que la palabra espina tiene las connotaciones negativas que habitualmente le damos? Razona tu respuesta a partir del texto
- Los versos del poema están pintados de distintos colores. ¿Cuál es el tema que tienen en común los versos de un mismo color?
- ¿Estás de acuerdo con que es peor el sentimiento de no sentir nada que el del dolor?

2. Texto: Vino primero pura

- En este poema, Juan Ramón Jiménez aborda el tema de la poesía, y explica las etapas por las que su poesía ha pasado. Indica cuáles son esas etapas según lo que se describe en el poema y atendiendo también a los apuntes.
- ¿Qué valoración hace Juan Ramón de la poesía modernista?
- ¿A qué etapa se refiere cuando dice que la poesía se quedó con *su inocencia antigua*?
- Explica el simbolismo del vestido en todo el poema y los sentimientos que despierta en el poeta cada tipo de vestimenta
- ¿En qué verso se dice que la verdadera poesía muestra la esencia de las cosas y no la forma externa?

3. Texto: La ruta de don Quijote y Sancho

- Azorín defiende en sus ensayos una idea que a principios de siglo estaba de moda: el paisaje determina el carácter de las personas y de los pueblos. Según el texto, ¿Cómo influyen las calles y el ambiente del pueblo que está visitando el autor en su estado de ánimo?
- ¿Los objetos a los que hace referencia el texto son propios de una sociedad industrial? Razona tu respuesta. Relaciona este hecho con la época.
- ¿Qué estado de ánimo producen en ti estos objetos y sensaciones?
- Las descripciones de Azorín son estampas fijas en las que parece que no transcurre el tiempo. ¿Crees que las enumeraciones y la abundante adjetivación del texto contribuyen a crear un ritmo lento o rápido?

4. Texto: Blasón

- Escribe un sinónimo de estas palabras cultas: *blasón, ágata, lustra, lira, prora, florilegio*. Busca tú dos cultismos más que para ti sean desconocidos.
- Explica el significado que tiene cada estrofa a partir de los recuadros que aparecen en el lateral derecho como ayuda.
- Enuncia el tema.
- Los modernistas mezclaron mitos y referencias culturales de diferentes países (sincretismo). ¿Qué cuatro referencias culturales y mitológicas se mezclan en el texto?
- ¿De qué crees que es símbolo el cisne?
- ¿A qué etapa literaria del autor pertenece el poema?
- Busca una metáfora, una comparación y una sinestesia en el texto

5. Texto: Lo fatal

- a) ¿Te parece un poema colorista? ¿A qué etapa del autor crees que corresponde este poema? ¿por qué?
- b) ¿Cuál es el tema? Localiza las palabras con connotaciones negativas
- c) ¿Qué emociones evoca?
- d) Localiza una metáfora y un paralelismo en el texto

6. Texto: Tus ojos me recuerdan...

- a) ¿Cuál de los temas habituales de la poesía de Machado aparece en estos versos?
- b) Indica que palabras remiten al paisaje
- c) Identifica dos recursos literarios
- d) *Tus ojos me recuerdan...* con este comienzo y pensando en alguien especial para ti, escribe un breve poema de unos diez o doce versos, similar al de Machado.

7. Texto: La voluntad

- a) ¿En qué situación ve el personaje el estado espiritual del país? ¿Qué tema propio de la generación del 98 trata?

8. Texto: Cantos de vida y esperanza

- a) ¿Cómo describe el poeta su juventud en el poema?
- b) ¿A qué hace referencia el autor cuando habla del *verso azul* y *la canción profana*?
- c) ¿Cuál es el tema del poema?
- d) ¿Qué recurso emplea el poeta en los versos 17 y 18?
- e) ¿Qué característica del Modernismo se refleja en el poema?

9. Texto: El árbol de la ciencia

- a) ¿Qué crítica Baroja en este fragmento? Relaciónalo con los problemas que preocupan a los escritores del grupo del 98

10. Texto: En torno al casticismo

- a) ¿Enlaza el fragmento con la temática propia del grupo del 98? Razona tu respuesta.
- b) ¿A qué alude Unamuno con el término “intrahistoria”?
- c) ¿Cuál es la conclusión de Unamuno?

11. Texto: Campos de Castilla

- d) ¿Qué estación del año evoca Machado? Justifica tu respuesta.
- e) ¿Qué elementos se relacionan con el paso del tiempo?
- f) ¿Cuál es el tema principal de este poema?
- g) ¿Qué metáforas utiliza Machado para transmitir el tema del poema?
- h) En el texto se refleja una naturaleza viva y dinámica. ¿Qué elementos transmiten esa sensación de vida? ¿Qué papel tiene el paisaje en la obra de Machado?